

”Den trofaste musikmester”

Koncert i Vestkirken

Lørdag d. 3. september 2016 kl. 15

Karina Agerbo, blokfløjte
Karin Samuelsson, barokviolin
Kjeld Lybecker Steffensen, barokcello
Leif Meyer, cembalo

Georg Philipp Telemann
(1681 – 1767)

Triosonate g-mol TWV 42:g9
Soave ma non adagio, Vivace, Largo, Allegro

Jean Baptiste Loeillet de Gant
(1688 – ca. 1720)

Sonate G-dur for blokfløjte og continuo op. 1 nr. 3
Largo, Allegro, Adagio, Gavotta (Allegro)

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Triosonate F-dur BWV 529
Allegro, Largo, Allegro

Georg Philipp Telemann
(1681 – 1767)

Sonate A-dur for violin og continuo TWV 41:A6
Dolce, Allegro, Grave, Allegro

Triosonate a-mol TWV 42:a4
Largo, Vivace, Affettuoso, Allegro

Karina Agerbo (blokfløjte) er uddannet hos professor Dan Laurin på det Det fynske Musikkonservatorium og har deltaget i mesterkurser hos Marion Verbrüggen, Amsterdam Loeki Stardust Quartet og Hans-Martin Linde. Hun er bl. a. medlem af blokfløjte-kvartetten SIRENA, der har høstet stor anerkendelse for deres fortolkning af både gammel og ny musik. Ensemblet har været prisvinder ved konkurrencer i ind- og udland og har en lang række uropførelser bag sig. Karina Agerbo er til daglig organist i Klostermarkskirken, Ringsted.

Karin Samuelsson (barokviolin) er uddannet på Musikhögskolan i Malmö og Det kgl. danske Musikkonservatorium hos Peter Spisky og Aureliusz Golinski. Hun har desuden deltaget i mesterkurser hos bl. a. Rachel Podger, Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, Jaap ter Linden, Ton Koopman og Andrew Lawrence-King. Hun er nu bosat i Malmö og spiller i ensemble og orkestre som Arte dei Suonatori, Helsingborgs Symfoniorkester, Camerata Öresund, Holmens barokorkester og Malmö Symfoniorkester.

Kjeld Lybecker Steffensen (barokcello) er uddannet hos Henrik Brendstrup på Det kgl. danske Musikkonservatorium i København, og studerede herefter barokcello og opførelsespraksis hos David Watkin i London. Opholdet varede i 2 år, hvor han også deltog i mesterkurser hos bl. a. Roy Goodman og Lucia Schwartz. Siden sin tilbagevenden til Danmark har han været meget efterspurgt i diverse ensembler inden for tidlig musik og har medvirket ved adskillige radio- og CD-produktioner. For nylig tog han initiativ til at danne barokensemblet Originalerne.org.

Leif Meyer (cembalo) er uddannet som organist hos professor Hans Fagius på Det kgl. danske Musikkonservatorium og har desuden studeret cembalo hos Karen Englund og Lars Ulrik Mortensen. Han har deltaget i mesterkurser hos bl. a. Harald Vogel, Hans-Ola Ericsson og Christophe Rousset. Leif Meyer har optrådt i ind- og udland med ensembler som Ars Nova Copenhagen, Leipziger Kammerorkester og The Harp Consort og har medvirket ved talrige CD-indspilninger. Siden 2011 har Leif Meyer været tilknyttet Det kgl. danske Musikkonservatorium som timelærer i generalbas.