

Koncert i Fårevejle kirke

Torsdag d. 12. maj 2016 kl. 19.30

Clara Cecilie Thomsen, sopran
Karin Samuelsson, barokviolin
Kjeld Lybecker Steffensen, barokcello
Leif Meyer, cembalo

Georg Philipp Telemann
(1681 – 1767)

Erwachtet, entreißt euch den sündlichen Träumen
Kantate til 6. søndag efter påske (Exaudi)

Arcangelo Corelli
(1653 – 1713)

Sonate e-mol for violin og continuo op. 5 nr. 8
Preludio (Largo), Allemanda (Allegro),
Sarabanda (Largo), Giga (Allegro)

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

3 sange for sopran og continuo
Kommt, Seelen, dieser Tag
Gott, wie groß ist deine Güte
Dir, dir, Jehova, will ich singen

Georg Friedrich Händel
(1685 – 1759)

2 arier fra *Messias*
How beautiful are the feet
If God be for us, who can be against us?

Giovanni Benedetto Platti
(1697 – 1763)

Sonate d-mol for cello og continuo
Largo, Allegro, Adagio, Fuga

Georg Philipp Telemann
(1681 – 1767)

Schmückt das frohe Fest mit Maien
Kantate til 2. pinsedag

Ved koncerten i Fårevejle kirke opføres vokalmusik af barokkens 3 sværvægtede Telemann, Händel og Bach. Desuden spilles sonater af 2 italienske komponister, en violinsonate af den berømte Corelli og en cellosonate af den i dag ganske ukendte Platti.

Georg Philipp Telemann var en af sin tids mest berømte komponister. I et samtidigt leksikon kunne man læse: *Lully berømmes, Corelli prises, Telemann kun den højeste ære vises*. Telemann var ikke blot en særdeles produktiv komponist, men også en flittig udgiver af egne værker. Blandt hans mange udgivelser finder man samlingen *Harmonischer Gottesdienst*, som indeholder kantater til alle kirkeårets søn- og helligdage. Kantaterne er skrevet for en lille besætning og er beregnet til opførelse både i kirker og ved private husandagter. Koncerten byder på 2 kantater fra denne samling, kantaterne til 6. søndag efter påske (Exaudi) og 2. pinsedag.

Den italienske violinist og komponist Arcangelo Corelli er en af barokkens helt centrale skikkelser. Han virkede den største del af sit liv i Rom og var allerede i sin samtid en legendarisk musiker, der blev beundret og efterlignet af komponister fra nær og fjern. Corelli efterlod sig en forholdsvis lille produktion, men hans musik er kendetegnet af en perfektion og skønhed, som blev skoledannende for de efterfølgende generationer. Ikke mindst hans 12 violinsonater op. 5 blev bearbejdet, beundret og efterlignet af talrige komponister. I løbet af 1700-tallet udkom der ikke mindre end 42 genudgivelser af denne samling.

Giovanni Benedetto Platti blev født i Padua i Italien, men tilbragte den største del af sit liv i Tyskland. Fra 1722 til sin død var han ansat ved hoffet i Würzburg. Fyrst Johann Philipp Franz von Schönborn og hans bror Rudolf Franz Erwein var begge musikelskere. I deres unge år havde de opholdt sig i Rom og sandsynligvis oplevet Corelli og hans musik. Familiens store nodearkiv er bevaret den dag i dag og indeholder bl. a. Platti's arrangementer af violinsonater af Corelli for strykeorkester. Rudolf Franz Erwein var en lidenskabelig cellist, som bestilte en mængde kammermusik og solokoncerter for sit instrument hos Platti.

I 1700-tallet betragtede man ikke et oratorium eller en opera som et helligt kunstværk, men derimod som et stykke brugsmusik der kunne tilpasses de aktuelle omstændigheder. Afhængigt af de medvirkendes kvalitet og kvantitet kunne et værk ændre skikkelse fra opførelse til opførelse. Dette gælder i høj grad for Georg Friedrich Händel's *Messias*, som komponisten selv opførte mange gange. Mens korsatserne forblev uændret, findes der ofte 3 eller sågar 4 forskellige versioner af hver arie. Selvom vi i dag forbinder *Messias* med juletiden, blev værket oprindeligt opført til påske.

I 1736 udgav den tyske kantor Georg Christian Schemelli en samling med gejstlige sange. Det helt særlige ved hans udgivelse var, at han havde bedt sin berømte kollega Johann Sebastian Bach om at redigere melodierne og forsyne dem med en generalbas-stemme. Det er blot nogle få af de i alt 69 melodier, som med sikkerhed er skrevet af Bach selv, deriblandt *Dir, dir, Jehova, will ich singen*. Ligesom Telemann's førnævnte kantatesamling, skulle melodierne både bruges til offentlige gudstjenester og til huslige andagter. Koncerten byder på 3 sange fra samlingen med relation til pinse.

Clara Cecilie Thomsen (sopran) modtog sin første musikundervisning i Sankt Annæ Gymnasiums Pigeakor. I 2014 færdigjorde hun sin bachelor på Det kgl. danske Musikkonservatorium hos Marianne Rørholm, og er nu under uddannelse på Operaakademiet i København, hvor hun studerer hos Susanna Eken. Clara er ofte brugt som kantate- og passionssolist og har sunget solistpartierne i blandt andet Bach's *Juleoratorium*, Mozart's *Requiem* og Pergolesi's *Stabat Mater*.

Karin Samuelsson (barokviolin) er uddannet på Musikhögskolan i Malmö og Det kgl. danske Musikkonservatorium hos Peter Spissky og Aureliusz Golinski. Hun har desuden deltaget i mesterkurser hos bl. a. Rachel Podger, Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, Jaap ter Linden, Ton Koopman og Andrew Lawrence-King. Hun er nu bosat i Malmö og spiller i ensembler og orkestre som Arte dei Suonatori, Helsingborgs Symfoniorkester, Camerata Öresund, Holmens barokorkester og Malmö Symfoniorkester.

Kjeld Lybecker Steffensen (barokcello) er uddannet hos Henrik Brendstrup på Det kgl. danske Musikkonservatorium i København, og studerede herefter barokcello og opførelsespraksis hos David Watkin i London. Opholdet varede i 2 år, hvor han også deltog i mesterkurser hos bl. a. Roy Goodman og Lucia Schwartz. Siden sin tilbagevenden til Danmark har han været meget efterspurgt i diverse ensembler inden for tidlig musik og har medvirket ved adskillige radio- og CD-produktioner. For nylig tog han initiativ til at danne barokensemblet Originalerne.org.

Leif Meyer (cembalo) er uddannet som organist hos professor Hans Fagius på Det kgl. danske Musikkonservatorium og har desuden studeret cembalo hos Karen Englund og Lars Ulrik Mortensen. Han har deltaget i mesterkurser hos bl. a. Harald Vogel, Hans-Ola Ericsson og Christophe Rousset. Leif Meyer har optrådt i ind- og udland med ensembler som Ars Nova Copenhagen, Leipziger Kammerorkester og The Harp Consort og har medvirket ved talrige CD-indspilninger. Siden 2011 har Leif Meyer været tilknyttet Det kgl. danske Musikkonservatorium som timelærer i generalbas.