

# ***”Fra palme til påske”***

## **Koncert i Fanefjord kirke**

**Søndag d. 13. april 2014 kl. 16**

***Bente Vist, sopran***  
***Irene Spranger, traversfløjte***  
***Kjeld Lybecker Steffensen, barokcello***  
***Leif Meyer, cembalo***

Johann Sebastian Bach  
(1685 – 1750)

*Meine Seele sei vergnügt*  
(fra kantate BWV 204)

Georg Philipp Telemann  
(1681 – 1767)

*Schaut die Demut Palmen tragen*  
Kantate til Palmesøndag

Antonio Vivaldi  
(1678 – 1741)

Sonate a-mol for cello og continuo RV 43  
*Largo, Allegro, Largo, Allegro*

Johann Sebastian Bach  
(1685 – 1750)

*Ich folge dir gleichfalls*  
(fra Johannespassionen BWV 245)

Georg Friedrich Händel  
(1685 – 1759)

*Süßer Blumen Ambraflocken* HWV 204  
(fra „Neun deutsche Arien“)

Johann Sebastian Bach  
(1685 – 1750)

Adagio G-dur for cello og obligat cembalo

*Seele, deine Spezereien*  
(fra Påskeoratoriet BWV 249)

Georg Philipp Telemann udgav i 1725/26 samlingen *Harmonischer Gottesdienst*, som indeholder kantater til alle kirkeårets søn- og helligdage. Kantaten til Palmesøndag består af 3 satser (arie, recitativ, arie) og tager udgangspunkt i dagens epistellæsning. Epistlen til Palmesøndag står skrevet i Paulus' brev til Filipperne:

*I skal have det sind over for hinanden,  
som var i Kristus Jesus,  
han, som havde Guds skikkelse,  
regnede det ikke for et rov  
at være lige med Gud,  
men gav afkald på det,  
tog en tjeners skikkelse på  
og blev mennesker lig;  
og da han var trådt frem som et menneske,  
ydmygede han sig*

*og blev lydige indtil døden,  
ja, døden på et kors.  
Derfor har Gud højt ophøjet ham  
og skænket ham navnet over alle navne,  
for at i Jesu navn  
hvert knæ skal bøje sig,  
i himlen og på jorden og under jorden,  
og hver tunge bekende:  
Jesus Kristus er Herre,  
til Gud Faders ære. (Fil 2, 5-11)*

**Bente Vist** (sopran) er uddannet ved konservatorierne i Oslo og København samt ved Juilliard School of Music i New York. Desuden har hun studeret barokinterpretation hos Emma Kirkby og Ian Patridge. Bente Vist har gennem mange år slået sit navn fast som en af landets førende fortolkere af både tidlig og ny musik. Hendes CD med værker af Per Nørgård var 2009 nomineret til P2-prisen. Bente Vist underviser på Det fynske Musik-konservatorium.

**Irene Spranger** (traversfløjte) er uddannet fløjtenist fra Nürnberg i 1982 og har taget solisteksamen fra Tilburg konservatorium (Holland) i traversfløjte i 1989. Siden 1990 er hun bosat i København. Irene Spranger er freelancefløjtenist og spiller i mange sammenhænge på renæssance-, barok- og klassisk fløjte, bl. a. har hun spillet med Zephyrus London og renæssanceensemblet Desperando Spero. Hun har været tilknyttet Concerto Copenhagen i 20 år, med hvem hun har indspillet fløjtekoncerter af Hasse og Scheibe.

**Kjeld Lybecker Steffensen** (barokcello) er uddannet hos Henrik Brendstrup på Det kgl. danske Musikkonservatorium i København, og studerede herefter barokcello og opførelsespraksis hos David Watkin i London. Opholdet varede i 2 år, hvor han også deltog i mesterkurser hos bl. a. Roy Goodman og Lucia Schwartz. Siden sin tilbagevenden til Danmark har han været meget efterspurgt i diverse ensembler inden for tidlig musik og har medvirket ved adskillige radio- og CD-produktioner. For nylig tog han initiativ til at danne barokensemblet Originalerne.org.

**Leif Meyer** (cembalo) er uddannet som organist hos professor Hans Fagius på Det kgl. danske Musikkonservatorium og har desuden studeret cembalo hos Karen Englund og Lars Ulrik Mortensen. Han har deltaget i mesterkurser hos bl. a. Harald Vogel, Hans-Ola Ericsson og Christophe Rousset. Leif Meyer har optrådt i ind- og udland med ensembler som Ars Nova Copenhagen, Leipziger Kammerorchester og The Harp Consort og har medvirket ved talrige CD-indspilninger.