

# Koncert i Lellinge Kirke

Søndag d. 16. december 2012 kl. 16

*Bente Vist, sopran*  
*Karina Agerbo, blokfløjte*  
*Kjeld Lybecker Steffensen, barokcello*  
*Leif Meyer, cembalo*

Georg Philipp Telemann  
(1681 – 1767)

*Lauter Wonne, lauter Freude*  
Kantate for sopran, blokfløjte og continuo

Fællessalme

Op, glædes alle, glædes nu (DDS 90)

Giovanni Benedetto Platti  
(1697 – 1763)

Sonate C-dur for cello og continuo  
*Adagio, Allegro, Grave, Allegro*

Georg Friedrich Händel  
(1685 – 1759)

2 arier fra *Messias*  
*How beautiful are the feet*  
*If God be for us, who can be against us?*

Nicolas Chédeville  
(1705 – 1782)

Sonate A-dur for blokfløjte og continuo  
*Preludio (Largo), Allegro ma non presto,*  
*Pastorale, Allegro*

Fællessalme

Tak og ære være Gud (DDS 80)

Georg Friedrich Händel  
(1685 – 1759)

2 arier fra *Messias*  
*I know that my Redeemer liveth*  
*Rejoice greatly, O daughter of Sion*

Georg Philipp Telemann udgav i 1725/26 samlingen *Harmonischer Gottesdienst*, som indeholder kantater til alle kirkeårets søn- og helligdage. Ved denne koncert opføres kantaten til 4. søndag i advent. Kantaten består af 3 satser (arie, recitativ, arie) og tager udgangspunkt i dagens epistellæsning fra Paulus' brev til Filipperne:

*Glæd jer altid i Herren! Jeg siger atter: Glæd jer! Lad jeres mildhed blive kendt af alle mennesker. Herren er nær. Vær ikke bekymrede for noget, men bring i alle forhold jeres ønsker frem for Gud i bøn og påkaldelse med tak. Og Guds fred, som overgår al forstand, vil bevare jeres hjerter og tanker i Kristus Jesus. (Fil 4, 4-7)*

I 1700-tallet betragtede man ikke et oratorium eller en opera som et helligt kunstværk, men derimod som et stykke brugsmusik der kunne tilpasses de aktuelle omstændigheder. Afhængigt af de medvirkendes kvalitet og kvantitet kunne et værk ændre skikkelse fra opførelse til opførelse. Dette gælder i høj grad for Georg Friedrich Händel's *Messias*, som komponisten selv opførte mange gange. Mens korsatserne forblev uændret, findes der ofte 3 eller sågar 4 forskellige versioner af hver arie. Ved denne koncert kan man høre den berømte arie *Rejoice greatly, O daughter of Sion* i den sjældent opførte originalversion.

**Bente Vist** (sopran) er uddannet ved konservatorierne i Oslo og København samt ved Juilliard School of Music i New York. Desuden har hun studeret barokinterpretation hos Emma Kirkby og Ian Patridge. Bente Vist har gennem mange år slået sit navn fast som en af landets førende fortolkere af både tidlig og ny musik. Hendes CD med værker af Per Nørgård var 2009 nomineret til P2-prisen. Bente Vist underviser på Det fynske Musikkonservatorium.

**Karina Agerbo** (blokfløjte) er uddannet hos professor Dan Laurin på det Det fynske Musikkonservatorium og har deltaget i mesterkurser hos Marion Verbrüggen, Amsterdam Loeki Stardust Quartet og Hans-Martin Linde. Hun er bl. a. medlem af blokfløjtekvartetten SIRENA, der har høstet stor anerkendelse for deres fortolkning af både gammel og ny musik. Ensemblet har været prisvinder ved konkurrencer i ind- og udland og har en lang række uopførte bag sig. Karina Agerbo er til daglig organist i Hedegårdskirken, Ballerup.

**Kjeld Lybecker Steffensen** (barokcello) er uddannet hos Henrik Brendstrup på Det kgl. danske Musikkonservatorium i København, og studerede herefter barokcello og opførelsespraksis hos David Watkin i London. Opholdet varede i 2 år, hvor han også deltog i mesterkurser hos bl. a. Roy Goodman og Lucia Schwartz. Siden sin tilbagevenden til Danmark har han været meget efterspurgt i diverse ensembler inden for tidlig musik og har medvirket ved adskillige radio- og CD-produktioner. For nylig tog han initiativ til at danne barokensemblet Originalerne.org.

**Leif Meyer** (cembalo) er uddannet som organist hos professor Hans Fagius på Det kgl. danske Musikkonservatorium og har desuden studeret cembalo hos Karen Englund og Lars Ulrik Mortensen. Han har deltaget i mesterkurser hos bl. a. Harald Vogel, Hans-Ola Ericsson og Christophe Rousset. Leif Meyer har optrådt i ind- og udland med ensembler som Ars Nova Copenhagen, Leipziger Kammerorchester og The Harp Consort og har medvirket ved talrige CD-indspilninger. Leif Meyer underviser i generalbas på Det kgl. danske Musikkonservatorium.