

Koncert i Taksigelseskirken

Søndag d. 17. marts 2013 kl. 15

Bente Vist, sopran
Karin Samuelsson, barokviolin
Kjeld Lybecker Steffensen, barokcello
Leif Meyer, cembalo

Georg Philipp Telemann
(1681 – 1767)

Gott will Mensch und sterblich werden
Kantate til Mariæ Bebudelsesdag

Johann Sebastian Bach
(1685 – 1750)

Adagio G-dur for cello og obligat cembalo

Georg Philipp Telemann
(1681 – 1767)

Schaut die Demut Palmen tragen
Kantate til Palmesøndag

Fællessalme

En rose så jeg skyde (DDS 117)

Georg Friedrich Händel
(1685 – 1759)

2 arier fra *Messias*
But Thou didst not leave
I know that my Redeemer liveth

Arcangelo Corelli
(1653 – 1713)

Sonate e-mol for violin og continuo op. 5 nr. 8
Preludio (Largo), Allemanda (Allegro),
Sarabanda (Largo), Giga (Allegro)

Georg Friedrich Händel
(1685 – 1759)

2 arier fra *Messias*
If God be for us, who can be against us?
Thou art gone up on high

Georg Philipp Telemann udgav i 1725/26 samlingen *Harmonischer Gottesdienst*, som indeholder kantater til alle kirkeårets søn- og helligdage. Kantaterne til Mariæ Bebudelsesdag og Palmesøndag består begge af 3 satser (arie, recitativ, arie) og tager udgangspunkt i dagens epistellæsning.

Epistlen til Mariæ Bebudelsesdag står skrevet i Esajas' bog: *Herren talte på ny til Akaz: "Bed om et tegn fra Herren din Gud, nede fra dødsriget eller oppe fra det høje." Akaz svarede: "Jeg vil ikke bede om noget tegn, for jeg vil ikke udæske Herren." Da sagde Esajas: "Hør nu, Davids hus. Er det ikke nok, at I er mennesker til besvær? Skal I også besvære min Gud? Men Herren vil selv give jer et tegn: Se, den unge kvinde skal blive med barn og føde en søn, og hun skal give ham navnet Immanuel." (Es 7, 10 – 14)*

Epistlen til Palmesøndag står skrevet i Paulus' brev til Filipperne: *I skal have det sind over for hinanden, som var i Kristus Jesus, han, som havde Guds skikkelse, regnede det ikke for et rov at være lige med Gud, men gav afkald på det, tog en tjeners skikkelse på og blev mennesker lig; og da han var trådt frem som et menneske, ydmygede han sig og blev lydlig indtil døden, ja, døden på et kors. Derfor har Gud højt ophøjet ham og skænket ham navnet over alle navne, for at i Jesu navn hvert knæ skal bøje sig, i himlen og på jorden og under jorden, og hver tunge bekende: Jesus Kristus er Herre, til Gud Faders ære. (Fil 2, 5 – 11)*

I 1700-tallet betragtede man ikke et oratorium eller en opera som et helligt kunstværk, men derimod som et stykke brugsmusik der kunne tilpasses de aktuelle omstændigheder. Afhængigt af de medvirkendes kvalitet og kvantitet kunne et værk ændre skikkelse fra opførelse til opførelse. Dette gælder i høj grad for Georg Friedrich Händel's *Messias*, som komponisten selv opførte mange gange. Mens korsatserne forblev uændret, findes der ofte 3 eller sågar 4 forskellige versioner af hver arie. Ved denne koncert kan man bl. a. høre arien *Thou art gone up on high* i den sjældent opførte version for sopran. Selvom vi i dag ofte forbinder *Messias* med juletiden, blev værket oprindeligt opført til påske.

I 2013 er det 300 år siden den italienske violinist og komponist Arcangelo Corelli døde. Allerede i sin samtid var han en legendarisk musiker, der blev beundret og efterlignet af komponister fra nær og fjern. Corelli efterlod sig en forholdsvis lille produktion, men hans musik er kendetegnet af en perfektion og skønhed, som blev skoledannende for flere generationer af komponister. Ikke mindst hans 12 violinsonater op. 5 blev bearbejdet, beundret og imiteret af talrige komponister. I løbet af 1700-tallet udkom der ikke mindre end 42 genudgivelser af denne samling.

Bente Vist (sopran) er uddannet ved konservatorierne i Oslo og København samt ved Juilliard School of Music i New York. Desuden har hun studeret barokinterpretation hos Emma Kirkby og Ian Patridge. Bente Vist har gennem mange år slået sit navn fast som en af landets førende fortolkere af både tidlig og ny musik. Hendes CD med værker af Per Nørgård var 2009 nomineret til P2-prisen. Bente Vist underviser på Det fynske Musikkonservatorium.

Karin Samuelsson (barokviolin) er uddannet på Musikhögskolan i Malmö og Det kgl. danske Musikkonservatorium hos Peter Spissky og Aureliusz Golinski. Hun har desuden deltaget i mesterkurser hos bl. a. Rachel Podger, Sirkka-Liisa Kaakinen-Pilch, Jaap ter Linden, Ton Koopman og Andrew Lawrence-King. Hun er nu bosat i Malmö og spiller i ensembler og orkestre som Arte dei Suonatori, Helsingborgs Symfoniorkester, Camerata Öresund, Holmens barokorkester og Malmö Symfoniorkester.

Kjeld Lybecker Steffensen (barokcello) er uddannet hos Henrik Brendstrup på Det kgl. danske Musikkonservatorium i København, og studerede herefter barokcello og opførelsespraksis hos David Watkin i London. Opholdet varede i 2 år, hvor han også deltog i mesterkurser hos bl. a. Roy Goodman og Lucia Schwartz. Siden sin tilbagevenden til Danmark har han været meget efterspurgt i diverse ensembler inden for tidlig musik og har medvirket ved adskillige radio- og CD-produktioner. For nylig tog han initiativ til at danne barokensemblet Originalerne.org.

Leif Meyer (cembalo) er uddannet som organist hos professor Hans Fagius på Det kgl. danske Musikkonservatorium og har desuden studeret cembalo hos Karen Englund og Lars Ulrik Mortensen. Han har deltaget i mesterkurser hos bl. a. Harald Vogel, Hans-Ola Ericsson og Christophe Rousset. Leif Meyer har optrådt i ind- og udland med ensembler som Ars Nova Copenhagen, Leipziger Kammerorkester og The Harp Consort og har medvirket ved talrige CD-indspilninger. Leif Meyer underviser i generalbas på Det kgl. danske Musikkonservatorium.