

”Ærkeenglen fra Rom”

Koncert i Sct. Jacobi kirke

Torsdag d. 8. august 2013 kl. 20

Jens Solgaard, barokviolin
Maria Solgaard Holm, barokviolin
Kjeld Lybecker Steffensen, barokcello
Leif Meyer, cembalo

Arcangelo Corelli
(1653 – 1713)

Triosonate d-mol op. 3 nr. 5
Grave – Andante, Allegro, Largo, Allegro

Triosonate C-dur op. 4 nr. 1
*Preludio (Largo), Corrente (Allegro),
Adagio, Allemanda (Presto)*

Georg Muffat
(1653 – 1704)

Passacaglia G-dur
(*Armonico tributo*, 1682)

Francesco Geminiani
(1687 – 1762)

Sonate C-dur for cello og continuo op. 5 nr. 3
Andante, Allegro, Affetuoso, Allegro

Arcangelo Corelli
(1653 – 1713)

Triosonate G-dur op. 1 nr. 9
*Allegro, Adagio – Allegro,
Adagio, Allegro – Adagio*

Triosonate G-dur op. 2 nr. 12
Ciacona (Largo – Allegro)

Georg Philipp Telemann
(1681 – 1767)

Triosonate A-dur (*Sonates Corellisantes*, 1735)
*Largo, Allemanda (Presto),
Sarabande (Grave), Corrente (Vivace)*

I år er det 300 år siden den italienske violinist og komponist Arcangelo Corelli døde. Han virkede den største del af sit liv i Rom og var allerede i sin samtid en legendarisk musiker, der blev beundret og efterlignet af komponister fra nær og fjern. Corelli efterlod sig en forholdsvis lille produktion, men hans musik er kendetegnet af en perfektion og skønhed, som blev skoledannende for de efterfølgende generationer. Mange komponister rejste til Rom for at studere hos Corelli, bl. a. Georg Muffat og Francesco Geminiani.

Corelli udgav 4 samlinger med triosonater, opus 1 og 3 består af 12 kirkesonater (*Sonate da chiesa*), mens opus 2 og 4 består af 12 kammersonater (*Sonate da camera*). Koncerten byder på en sonate fra hvert opus.

Muffat's storslåede *Passacaglia* indgår i samlingen *Armonico tributo* fra 1682. I modsætning til et variationsværk hvor komponisten tager udgangspunkt i en melodi, er en *Passacaglia* en variationsrække over en basgang. Muffat's *Passacaglia* består af 25 variationer over en basgang, der er beslægtet med den som Johann Sebastian Bach lagde til grund for sine *Goldberg-variationer*.

Geminiani virkede en stor del af sit liv i London og var ligesom Corelli en anerkendt violin-virtuos. Han arrangerede en række af Corelli's violinsonater for orkester, deriblandt de berømte variationer over *La Follia*. Geminiani's sonater er inspireret af Corelli's sonater, men er mere eksperimenterende i form og udtryk.

Georg Philipp Telemann mødte aldrig Corelli personligt, men må have studeret hans musik indgående. I 1735 udgav han 6 triosonater med titlen *Sonates Corellisantes*. Sonaterne har både harmoniske og melodiske fællestræk med Corelli's musik, men ikke desto mindre lyder de umiskendeligt som Telemann!

Jens Solgaard (barokviolin) har studeret violin hos Niels Christian Øllgaard og Sakari Tepponen på Vestjysk Musikkonservatorium. Derefter privatstudier i Paris og London. Udover sit virke i Originalerne.org, deltager Jens Solgaard jævnligt i produktioner med Enghave Barok, Ensemble 1700 samt Concerto Copenhagen.

Maria Solgaard Holm (barokviolin) har studeret på musikerlinien på Malmö Musikhögskola, og har desuden studeret hos Sakari Tepponen på Vestjysk Musikkonservatorium. Hun arbejder som freelanceviolinist og spiller i Ensemble 1700, Concerto Copenhagen samt kammermusik i kirker i Øreundsregionen, bl. a. i Trinitatis Kirkes Barokensemble.

Kjeld Lybecker Steffensen (barokcello) er uddannet hos Henrik Brendstrup på Det kgl. danske Musikkonservatorium i København, og studerede herefter barokcello og opførelsespraksis hos David Watkin i London. Siden sin tilbagevenden til Danmark har han været meget efterspurgt i diverse ensembler inden for tidlig musik, og spiller fast i bl. a. Trinitatis Kirkes Barokensemble og Enghave Barok. For nylig tog han initiativ til at danne barokensemblet Originalerne.org.

Leif Meyer (cembalo) er uddannet som organist hos professor Hans Fagius på Det kgl. danske Musikkonservatorium og har desuden studeret cembalo hos Karen Englund og Lars Ulrik Mortensen. Han har deltaget i mesterkurser hos bl. a. Harald Vogel, Hans-Ola Ericsson og Christophe Rousset. Leif Meyer har optrådt i ind- og udland med ensembler som Concerto Copenhagen, Leipziger Kammerorchester og The Harp Consort og har medvirket ved talrige CD-indspilninger.